

Electrocompaniet ECG 1/ECP 2

Gramofon ECG 1 i stopień gramofonowy ECP 2 firmy Electrocompaniet dołączają do winylowej rewolucji, oferując zaskakująco korzystny stosunek jakości do ceny



REKOMENDACJA

HI-FI CHOICE
magazyn



**► DETALE**

PRODUKT
Electrocompaniet
ECG 1

RODZAJ

Gramofon
z napędem
paskowym

CENA

13.800 zł

WAGA

13 kg

WYMIARY

(SxWxG)
465x360x153 mm

**NAJWAŻNIEJSZE
CECHY**

- Akrylowo-
alumiowa
konstrukcja
- Synchroniczny
silnik AC 24V
- Ramię Jelco
SA-750EB
w zestawie

DYSTRYBUCJA

Hi-Fi Club
www.hificlub.pl

► DETALE

PRODUKT
Electrocompaniet
ECP 2

RODZAJ

Stopień
gramofonowy
MM i MC

CENA

7.200 zł

WAGA

9 kg

WYMIARY

(SxWxG)
465x371x78 mm

**NAJWAŻNIEJSZE
CECHY**

- Regulacja
kapacytancji
i rezystancji
- Regulowane
wzmocnienie
sygnału
- Konstrukcja
DC-coupled

DYSTRYBUCJA

Hi-Fi Club
www.hificlub.pl

Na rynku pojawia się tak wiele gramofonów, że można odnieść wrażenie, iż mamy do czynienia z prawdziwym odrodzeniem winylu. I rzeczywiście tak chyba jest. Od lat piszę o tym, jak moda na czarne krążki powoli odradza się niczym feniks z popiołów i teraz mogę z pełną mocą potwierdzić, że wyrosło nowe pokolenie miłośników muzyki (plus garść przedstawicieli starszych pokoleń), które zapałało namiętną miłością do czarnych krążków. I to właśnie tym melomanom Electrocompaniet chce sprzedać swój nowy gramofon ECG 1.

Jest on fabrycznie wyposażony w powszechnie lubiane i szanowane ramię Jelco SA-750EB, chociaż trzeba samemu dobrać do tego wkładkę (każdy dobry sprzedawca chętnie w tym pomoże). To produkowane w Japonii ramię prezentuje

„Z pewnością nie ma zbyt wielu zestawów w tej cenie, które oferują podobną jakość brzmienia”

bardzo wysoką jakość i pokazuje, że Norwegowie mają sporo oleju w głowie. A skoro już i tak będziemy prosili sprzedawcę o dopasowanie wkładki, to możemy też zlecić mu skonfigurowanie gramofonu. Chociaż i tak jest on prostszy w obsłudze niż wiele konkurencyjnych modeli – np. wyregulowanie Michell GyroDec tak, aby pokazał się z najlepszej strony, jest zadaniem dla fachowca lub prawdziwego entuzjasty.

W konstrukcji tego gramofonu nie znajdziemy żadnych nowatorskich rozwiązań. Stereofoniczny LP jest już na rynku od niemal 60 lat, a wersja mono jeszcze dłużej. Wbrew obowiązującej modzie nie jest to konstrukcja ze swobodnie zawieszonym subchassis. Prawdopodobnie ze względu na zachowanie maksymalnej prostoty jego twórcy zdecydowali się na konstrukcję, w której vibracje rozpraszane są wewnątrz masywnej, kilkuwarstwowej podstawy i nóżek, a nie za pośrednictwem sprężynującego zawieszenia. Przypomina to nieco pochodzącego z lat 70. Marantz TT-1000. Podstawa jest wykonana z trzech warstw – akrylu, aluminium i znowu akrylu. Chodzi o to, że materiały te mają inne częstotliwości rezonansowe i tym samym działają jak filtr szerokopasmowy. Do tego dochodzi ciężki akrylowy talerz bez maty. Jego powierzchnia jest nieco chropowata, co zapobiega ślizganiu się płyt.

System napędowy również nie jest szczytem innowacyjności, ale został bardzo dobrze zaimplementowany. Napęd jest fizycznie odseparowany od podstawy, ►

WYWIAD

ROZMAWIAMY Z VOLKEREM HUNGEREM MENAGEREM DS. TECHNICZNYCH



HFC: Electrocompaniet słynie ze swojej elektroniki, więc dlaczego zdecydowaliście się na gramofon?

VH: Nasi klienci od dawna prosili o gramofon, bo był to jedyny produkt, jakiego brakowało w naszej ofercie urządzeń hi-endowych. Takie materiały, jak akryl oraz czarne i złote elementy z metalu charakterystyczne dla naszych produktów z serii Classic doskonale pasują do świetnie prezentującego się gramofonu. 40 lat doświadczenia w elektronice audio pozwoliło z sukcesem stworzyć nasz pierwszy gramofon.

Do jakiego typu klientów skierowany jest ECG 1?

Do klientów, którzy interesują się hi-endowym sprzętem audio bądź to z uwagi na jakość brzmienia, bądź wzornictwa, bądź też obydwu tych elementów. Klienci, którzy kupili ECG 1, bardzo często posiadają już sprzęt Electrocompanieta i chcą uzupełnić system o gramofon oraz stopień gramofonowy charakteryzujący się tą samą filozofią i designem.

Czy zalecasz jakąś konkretną wkładkę?

Każda wkładka, która pasuje do Jelco, będzie odpowiednia. Mamy bardzo dobre doświadczenia z wkładką Soundsmith MMC. Jelco to klasyczne ramię w kształcie litery S z odłączaną główką (w typie SME), co pozwala w prosty sposób instalować wkładki. Wyposażone w bardzo dobre łożysko, bez problemu radzi sobie z wkładkami MC. Ruchoma masa ramienia to 21g, co pozwala eksperymentować z wieloma różnymi wkładkami o wadze 4–12g. Ramię można też zmodyfikować do obsługi wkładek o wadze do 24g poprzez zainstalowanie cięższej przeciwwagi, która znajduje się w zestawie.



Firma Electrocompaniet, mająca swoją siedzibę w Stavanger na pięknym południowo-zachodnim wybrzeżu Norwegii, od 11 lat jest zarządzana przez energicznego Mikala Dreggevika.

Odpowiada on za stabilny wzrost marki, która istnieje od lat 70. ubiegłego stulecia. Jest on klasycznym przykładem klienta i fana marki, który odkupił firmę. Jako miłośnik Pink Floyd nie mógł nie skorzystać z okazji, kiedy Electrocompanieta wystawiono na sprzedaż, dostarczając możliwość synergii z własnym przedsiębiorstwem Westcontrol. Jest to producent sprzętu wojskowego dostarczający klientom, włączając w to brytyjskie Royal Air Force, elektroniczne produkty z dziedziny awioniki, m.in. systemy lotniczej komunikacji radiowej, czujniki, systemy wizyjne i serwomotory. Mikal założył firmę w 1994 roku, a Westcontrol oraz Electrocompanieta określa mianem „system house”, co jest norweskim określeniem przedsiębiorstwa, które zajmuje się wszystkim, od idei po gotowy produkt.

Zanim Mikal kupił Electrocompanieta, firma ta zdobyła już uznanie światowej prasy hi-fi. Okres jej największych sukcesów przypadł na koniec lat 70. XX w., kiedy dwukanałowy wzmacniacz mocy odniósł międzynarodowy sukces. Firma szybko zdobyła rozgłos, sprzedając swój produkt w 40 krajach na całym świecie.

co ma na celu zredukowanie szumów. Gruby gumowy pasek napędza talerz przy wsparciu synchronicznego silnika AC 24V zasilanego przez dwufazowy analogowy generator sinusoidy. Nietypowo gramofon oferuje trzy prędkości – 33, 45 i 78rpm. Wspomniane wcześniej ramię Jelco SA-750EB obsługuje wkładki o wadze 4–12g. Zmontowanie gramofonu, zainstalowanie wkładki i wyregulowanie ramienia zajmuje około godziny. Warto też dobrze wybrać miejsce, w którym urządzenie ma pracować. Z uwagi na brak tłumiącego wibracje zawieszenia warto zainwestować w dobrej klasy stół hi-fi.

Stopień gramofonowy ECP 2 jest zaskakująco duży i ciężki, i oferuje całą masę funkcji. Obsługuje zarówno wkładki z ruchomym magnesem, jak i ruchomą cewką, jest wyposażony w zestaw wejść RCA oraz zbalansowanych XLR oraz regulację wzmocnienia w zakresie 39,8–71,4dB (RCA) lub 45,8–76,4dB (XLR). Oporność wkładki można regulować w zakresie 10–47kΩ, a pojemność może być regulowana w zakresie 0–350pF. To prawdziwy raj dla winylowych purystów, ale utrudnia życie mniej zaawansowanym entuzjastom, którzy z pewnością woleliby kilka zwykłych selektorów na panelu czołowym zamiast kilkudziesięciu małych przełączników DIP, których konfiguracja wymaga uważnego przestudiowania podręcznika obsługi. Całość charakteryzuje się solidną jakością wykonania, a przedstawiciele Electrocompanieta zapewniają,

że wybrano najlepsze komponenty pasywne oraz najbardziej zaawansowane wzmacniacze.

Jakość dźwięku

Zawsze kiedy firma, która wcześniej nie słynęła z produkcji gramofonów, wchodzi na rynek winyli, pojawiają się pewne obawy. Jednak firma Electrocompaniet podeszła do tej kwestii z typową dla siebie najwyższą starannością. ECG 1 to dobrze brzmiący gramofon i chociaż nie należy do ścisłej czołówki w swojej klasie, to naprawdę niedużo mu do najlepszych brakuje. Z pewnością nie ma zbyt wielu zestawów w tej cenie, które oferują podobną jakość. Brzmienie gramofonu można opisać jako otwarte, czyste i melodyjne. Jest też mniej analityczne i „dekonstruktywne” niż chociażby Michell

„Stopień gramofonowy ECP 2 doskonale się do tego dostosowuje, zapewniając mocne i solidne brzmienie”

GyroDec, dzięki czemu wydaje się odrobine cieplejsze i bardziej romantyczne. Tym samym ECG 1 odtwarza muzykę w bardzo zrelaksowany i przyjemny dla ucha sposób. Na jego brzmienie niewątpliwie ma wpływ ramię Jelco ze swoim niepowtarzalnym i nieco kojącym charakterem.

Wypróbowałem z nim kilka wkładek, od modelu MM Audio-Technica AT-95E >

SZCZEGÓŁY



1 Oś silnika

2 Obudowa łożyska ramienia

3 Głowica ramienia

4 Selektor prędkości

ZŁĄCZA



po MC Lyra Delos, ale ostatecznie zdecydowałem się na wkładkę MC Audio-Technica AT-OC9. Ten model ze średniej półki dobrze pasuje do ramienia Jelco. Sygnał z wkładki przekazywany jest do stopnia gramofonowego ECP 2, który – jak można oczekiwać – oferuje podobny firmowy charakter, zapewniając wciągające i wyraziste brzmienie. Na przykład „A Winter’s Tale” Jade Warrior to klasyczny przykład progresywnego rocka, który idealnie eksponuje zalety tego dynamicznego zestawu. Otwierające takty, z pojedynczym wokalem na tle klasycznej gitary i eterycznego fletu, są otwarte i pełne słodyczy, i nawet kiedy do akcji wkraczają pozostałe wokale i muzyczny miks się zagęszcza, Electrocompaniet świetnie sobie radzą. Instrumentalny podkład nie zostaje zagłuszony przez wokale ani przez głośną gitarę elektryczną. Tego typu muzyka w wersji cyfrowej często potrafi zabrzmieć sterylnie, ale nie w tym wypadku!

Mocniej, szybciej i ostrzej

Norweski duet równie dobrze radzi sobie z nieco mniej ekspansywną muzyką. Pochodzący z 2002 roku „Kling Klang Mix” utworu „Expo 2000” Kraftwerk to przykład mocniejszej, szybszej i ostrzejszej muzyki. Także w tym wypadku brzmienie Electrocompanietów okazało się bardzo atrakcyjne. Wkładka Audio Technica AT-OC9 zaprezentowała cudownie wyrazistą górę pasma i bogactwo szczegółów średnicy. Co prawda słycać, że dynamika jest odrobinę zlagodzona,

przez co niektóre akcenty elektronicznej perkusji brzmią nieco bardziej miękko, ale jest to typowa cecha ramienia Jelco, która zdradza, że nie jest to superramię. Jednak brzmienie pozostaje mocne, przestrzenne i dynamiczne, napędzając tę jedną z bardziej tanecznych kompozycji Kraftwerk.

Gramofon charakteryzuje się niezmienną szybkością, a gładko działające główne łożysko gwarantuje idealną stabilność, co przekłada się na dużą atrakcyjność brzmienia. Otwierające akordy fortepianowe „Get Lucky” Daft Punk imponują siłą i bogactwem harmonicznym, a kiedy utwór dociera do pierwszego refrenu, zaczynamy się pławić w ciepłe i słodczy brzmienia. Tekst piosenki nie imponuje może głębią, ale gra Nile’a Rodgersa zachwyca wirtuozerią. Stopień gramofonowy doskonale się do tego dostosowuje, zapewniając mocne i stabilne brzmienie, charakteryzujące się subtelnym ciepłem i rozciągnięciem basu, który może nie jest zbyt precyzyjny, ale nie można mu odmówić atrakcyjności.

Podsumowanie

ECG 1/ECP 2 Electrocompanieta to świetny zestaw. Gramofon to dobrze zaprojektowana i wykonana konstrukcja ze świetnym budżetowym ramieniem w komplecie, zapewniająca znakomite jak na swoją cenę brzmienie. Towarzyszący mu stopień gramofonowy nie jest może tak imponujący, ale też radzi sobie znakomicie. Oferuje dużą funkcjonalność i możliwości konfiguracji, dostarczając potężne, czyste



Michell GyroDec (z wypożyczonym od Regi ramieniem Tecno Arm) jest na rynku od 1981 roku. Wtedy była to oszałamiająco zaawansowana konstrukcja – kopiowana przez niezliczoną rzeszę naśladowców – i stale udoskonalana. Najnowsza wersja otrzymała nazwę Spider Edition (SE) i została wyposażona w silnik DC. Jest tańsza od wersji podstawowej, a jej brzmienie jest odrobinę lepsze. Aby dowieść swojej wartości, Electrocompaniet ECG 1 musi oferować brzmienie o zbliżonej do Gyro jakości. I tak jest w rzeczywistości, ale nie dorównuje całkowicie świetnemu brzmieniu brytyjskiego gramofonu. Dźwięk Electrocompanieta jest odrobinę mniej klarowny i przestrzenny, generuje nieznacznie węższą scenę dźwiękową. Nadal jest to jednak w pełni satysfakcjonująca jakość brzmienia, a przy tym ECG 1 jest o wiele łatwiejszy do skonfigurowania niż Michell.

i szczegółowe brzmienie. Dlatego każdy, kto uważa się za uczestnika winylowej rewolucji, powinien uważnie przyjrzeć się temu duetowi. **David Price**

HIFI CHOICE WERDYKT

ECG 1

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★

JAKOŚĆ/CENA ★★★★★

JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★

MOŻLIWOŚCI ★★★★★

PLUSY: Słodkie, muzykalne brzmienie; ramie w zestawie; atrakcyjny wygląd
MINUSY: Brakuje szczegółowości w porównaniu z najlepszymi w tej kategorii
OGÓLEM: Dobrze wyposażony i dobrze grający gramofon

OCENA OGÓLNA



HIFI CHOICE WERDYKT

ECP 2

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★

JAKOŚĆ/CENA ★★★★★

JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★

MOŻLIWOŚCI ★★★★★

PLUSY: Czyste, mocne i szczegółowe brzmienie; bogactwo opcji
MINUSY: Skomplikowana konfiguracja za pośrednictwem przełączników DIP może zniechęcić niektórych użytkowników
OGÓLEM: Solidny produkt, ale nieco skomplikowany w obsłudze

OCENA OGÓLNA

